Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Байрякинская Средняя общеобразовательная школа»

Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  от«\_\_\_»\_\_\_\_ 2022г | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ «Байрякинская СОШ» Абдуллин И.И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Искусство (Музыка)»

для 1-4 классов

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Садыкова Ф.Ф. учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

с.Байряка, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1-4классах составляет 135 часов (не менее 1 часа в неделю).В 1 классе-33 часа, 2-4 классах 34 часа

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

**Содержание учебного предмета**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицировали;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

-с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

-сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

-осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

-имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

-с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

-исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы,

-исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

-воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни,

-различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

-воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | Кол-во часов | **для слушания** | **для пения** | Основные виды деятельности | **Ссылки на электронные ресурсы** |
|  | Музыка в жизни | 1 | Вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») | Русская народная песня "Во поле берёза стояла" | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;  Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; | портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» | Русская народная песня "Во поле берёза стояла" | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | | 2 |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | А. Вивальди. «Времена года» | Русская народная песня "Берёзка" | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Песня Садко из оперы  «Садко» | Русская народная песня "Полянка" | Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;  Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | <http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и.<http://viki/rdf/ru/> |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | “Былина о Добрыне Никитиче” М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы «Руслан и Людмила») | Русская народная песня "Полянка" | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; | .<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | | 3 |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | С. С. Прокофьев «Детская музыка» | Русские народные хоровые песни | Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков; | .<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и.<http://viki/rdf/ru/> |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | С. С. Прокофьев «Детская музыка» | Русские народные хоровые песни | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | .<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и.<http://viki/rdf/ru/> |
| 3.3. | Ритм  Ритмический рисунок | 1 | П. И. Чайковский пьесы из  «Детского альбома» | Д.Б.Кабалевский "Песня о школе" | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги ипрезентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | | 3 |
| 4.1. | Композиторы — детям | 3 | : Н. Римский-Корсаков.  «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; | Д.Б.Кабалевский "Песня о школе" | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 4.2. | Оркестр | 1 | И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица» | Д.Б.Кабалевский "Песня о школе" | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;  «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | Марш «Прощание славянки» | Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского.  «Улыбка» | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;  «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | | 5 |
| 5.1. | Песни верующих | 2 | . Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского.  «Улыбка» | Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; | .<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | | 2 |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка» | Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского.  «Улыбка» | Просмотр видеофильма о культуре родного края.; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские.<http://viki/rdf/ru/> |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | Русские народные песни | Р.Н.п."Я на камушке сижу" | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | .<http://music/edu/ru/> Детские.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | | 2 |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | П. И.Чайковский. Пьесы  «Осенняя песня» и  «Подснежник» из цикла  «Времена года» | Д.Б.Кабалевский "Наш край" | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями  ИЗО.; Рисование или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | А. Алябьев «Вечерний звон» | Д.Б.Кабалевский "Наш край" | | | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; | | .<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и.<http://viki/rdf/ru/> |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 2 | Народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» | Д.Б.Кабалевский "Наш край" | | | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?; | | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и.<http://viki/rdf/ru/> |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | Р. Шуман. «Грезы» | А. Вайнер «Мой дедушка-герой» | | | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; | | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | | 7 |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | С. В. Рахманинов.  «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | А. Вайнер «Мой дедушка-герой» | | | Освоение понятий «выше- ниже». Определение на слух принадлежности звуков Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков | | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | | 1 |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | Белорусская народная песня «Дударики-дудари», | Белорусская народная песня "Бульба" | | | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; | | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| итого по модулю | | 2 |
| 10.1. | Композиторы - детям | 1 | : П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»:  «Новая кукла», «Болезнь куклы» | В.Шаинский "Голубой вагон" | | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Определение жанра.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; | | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> | |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | П.И.Чайковский «Баба Яга», " Марш деревянных солдатиков" | В.Шаинский "Голубой вагон" | | | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> | |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром | В.Шаинский "Голубой вагон" | | | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> | |
| Итого по модулю | | 4 |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | С.С.Прокофьев " Песня козлят" | | | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.  Игра-викторина «Угадай по голосу».; | | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> | |
|  | Итого по модулю | | | | 2 | | |  | | |
|  | общее количество часов по программе | | | | | 33 | | | | |

**Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по музыке**

Рабочая программа воспитания МБОУ «Байрякинская СОШ» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков музыки. Эта работа осуществляется в следующих формах:

 Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

 Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

 демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

— обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

 Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе

 Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.

 Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

 Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

 Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

 Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий , оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

 Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

 Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д.Критская "Музыка 1-4"Методическое пособие

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российский общеобразовательный портал. <http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации. <http://viki/rdf/ru/>